Télechargement: www.tawjihnet.net

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2012
عناصر الإجابة

الصفحة 1 / 1

المادة	اللغة العربية وآدابها	RR02	المعامل	3
الشعب(ة) أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية		مدة الإنجاز	3

ليس من الضروري أن تتطابق إنجازات المترشح مع المعطيات المقترحة في هذا الدليل، لأن وظيفته تنحصر في تقديم الإطار العام للأجوبة الممكنة في معالجة النص؛ من أجل ذلك، تبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية، لفهم النص وتحليله...

أولا : درس النصوص (14 نقطة)	سلم التنقيط

ـ وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي..... ..... يمكن الإشارة في التأطير إلى ما يأتي : ـ التحولات الثقافية التي عرفها المجتمع العربي أواخر ق 19 و بداية ق 20 ، و سعي النخبة المثقفة إلى تجاوز حالة الجمود التي طبعت الفكر العربي/الإسلامي بالعودة إلى الأصول؛ ـ رغبة الشعراء الإحيائيين في تجديد الشعر العربي، و ذلك بالعودة به إلى ينابيعه الأولى، من خلال استلهام المقومات الفنية للقصيدة العربية القديمة، وجعل القصيدة قادرة على التعبير عن قضايا العصر؛ ـ الدور الريادي للبارودي في إحياء النموذج ...	**نقطتان**
ـ تلخيص مضامين النص..... ..... يمكن أن يشير المترشح إلى ما يأتي: ـ وصف الشاعر حالته النفسية بعد ترحيله من وطنه؛ ـ تصويره شدة معاناته ؛ ـ الفخر بقيم الشجاعة و الإقدام وسداد الرأي ... **س**	**نقطتان**
ـ تحديد الحقول الدلالية المهيمنة و المعجم المرتبط بها ..... ـ يمكن التمييز في النص بين حقلين دلاليين ، هما : ـ **حقل دال على المعاناة** ، تدل عليه الألفاظ و العبارات الآتية : (ترحل ـ بات سقيما ـ حرق الوجد ـ علة ـ تردي ـ أبيت عليلا ـ لوعتي ـ وحدي ـ لا أرى وجه صاحب ...) . ـ **حقل دال على الفخر**، تدل عليه العبارات الآتية : (لا صاحب غير الحسام ـ عاتق صلد ـ إني لمقدام ـ إني لقوال ـ إني قائل ثم فاعل ...) .	**3 نقط**
ـ رصد خصائص النص الفنية..... ..... ✓ **البنية الإيقاعية:** أ ـ الإيقاع الخارجي : ـ اعتماد نظام الشطرين المتناظرين ، و الذي يقوم على وحدة الوزن (بحر الطويل) ، ووحدة القافية والروي ؛ ـ حضور التصريع في مطلع القصيدة (الوجد ـ يبدي)...	**3 نقط**

لمزيد من المواضيع منتديات توجيه نت ـ الدراسة بالسنة 2 باك

Télechargement: www.tawjihnet.net

ب ـ الإيقاع الداخلي :
ـ تكرار بعض الأصوات (الدال ـ السين ـ العين ـ القاف ...)
ـ تكرار بعض الكلمات (سقيما ـ الوجد ـ نفس ـ صاحب ـ تردي ...)
ـ تكرار بعض الاشتقاقات (علة / عليلا ـ مقدام / الإقدام ـ قوال / قائل ـ فاعل / فعالي ...)
و قد ولد ذلك توازيا إيقاعيا ترجم أحاسيس الشاعر ، و منح النص تناغما موسيقيا ، أدى وظيفة جمالية و تأثيرية ...

✓ **الأساليب :**
ـ هيمنة الجمل الخبرية ذات الطابع التقريري (ترحل ـ بات سقيما ـ يخلن به ـ أبيت عليلا ـ أدور بعيني ـ و إني لمقدام ـ و إني لقوال ...) للكشف عن حالة الشاعر النفسية و التأكيد على القيم التي يتحلى بها ...
ـ التداخل بين ضمير الغائب الذي وظفه الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى ، و ضمير المتكلم الذي هيمن في النص ، و وظفه الشاعر للإفصاح عن مشاعره و وصف معاناته و الافتخار ببعض القيم و الخصال التي يتميز بها ...

ـ تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج ..... 4 نقط

يراعى في تقويم هذا المطلب ، قدرة المترشح على تركيب خلاصة يستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص إحياءَ النموذج ، و ذلك بالإشارة إلى :
ـ المحافظة على بنية القصيدة القديمة، و ذلك من خلال : ـ نظام الشطرين و وحدة الوزن والقافية والروي ـ توظيف معجم تراثي ـ تعدد الأغراض ...

ثانيا: درس المؤلفات(6 نقط)

ـ ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.....(نقطة واحدة)

الإشارة إلى ورود القولة في نهاية الفصل الثالث من المؤلف، الذي خصصه الكاتب لدراسة تجربة الحياة والموت في الشعر العربي الحديث، وقد خلص فيه إلى أن إحساس الشعراء بواقع ما بعد النكبة وما قبل النكسة، كان إحساسا واعيا وعميقا، وأن وعيهم بالذات وبالزمن وبالكون، أصبح مرتبطا بوعيهم بالجماعة، ومتضمنا له، مما وحد لديهم الحس الفردي بالجماعي...

ـ أهم العوامل التي حالت دون وصول الشعر الحديث إلى الجماهير العربية.....(ثلاث نقط)

يمكن التركيز في بيان أهم العوامل، على ما يأتي:
ـ عامل ديني قومي، وتمثل في الخوف من أن يكون وراء هذا التيار الشعري محاولة لتشويه الشخصية الدينية والقومية؛
ـ عامل ثقافي، حيث اقتنع بعض الشعراء والنقاد بجمالية الشعر القديم اقتناعا شبيها بالمطلق، ورفضوا أي محاولة تجديدية؛
ـ عامل سياسي، تمثل في خوف الحكام من المضامين الثورية لهذا الشعر؛
ـ عامل آخر، اعتبره الكاتب مهما، يتعلق بتقنية هذا الشعر، ذلك أن حداثة الوسائل حالت دون تمثل الجماهير لمضامين الشعر الثورية ...

ـ بيان المنهج.....(نقطتان)

اعتمد الكاتب منهجا متكاملا، قام على أساس التوظيف المنسجم لمقاربات متعددة في دراسة التحولات التي مست الشعر العربي الحديث:
ـ المنهج التاريخي: ربط تجربة الحياة والموت في الشعر العربي الحديث بالتحولات التاريخية التي عرفها المجتمع العربي(ما بعد النكبة وما قبل النكسة) ؛
ـ المنهج الاجتماعي: ربط التجارب الشعرية ببيئات الشعراء؛
ـ المنهج الموضوعاتي: كشف موضوعات وتجارب في الشعر العربي الحديث...

لمزيد من المواضيع منتديات توجيه نت ـ الدراسة بالسنة 2 باك